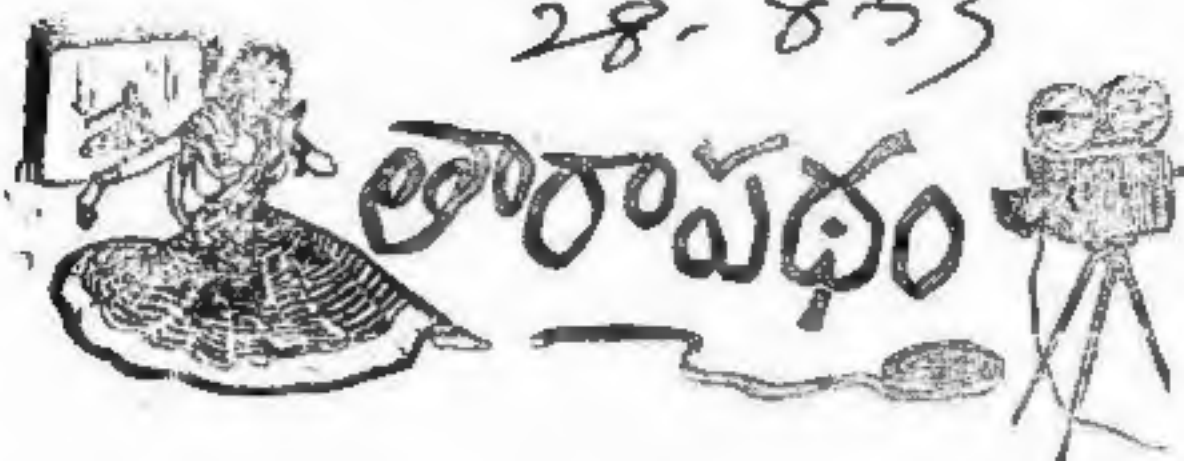


28-8-53



దక్షిణకేరళలో కయాల్పై నడిపి చిత్రాల
చాలా కొద్ది. ఇందులోనూ తెలుగువారు
తీసినవి లేవనే చెప్పాలి. "చందీగాడి" తెలుగు
నిర్మాతలు స్వయంగా నిర్మించిన తొలి హిందీ
చిత్రం. ఈ చిత్రాన్ని వచ్చే 20వ పూర్వాధియే
టర్లో మద్రాసులోని కొందరు ప్రముఖులకు
చూపారు. ఒక్క ముక్కలో ఈ చిత్రాన్ని
గురించి చెప్పాలంటే సాధారణంగా విషయం
తంగా నడిచే హిందీ చిత్రాలలోకంటే మంచి
బాగాలన్నీ ఈ "చందీగాడి"లో ఉన్నాయి.
ఇందులో చక్కని పాటలున్నాయి, మంచి
నటన ఉంది, ప్లాట్ ప్రగతి ఉంది, సున్నితమైన
సాన్నిధ్యం ఉంది, బేరంగానడిచే కథ ఉంది, ద్వితీ
ప్రాధికయముంది, "బ్లక్ బ్రయాంట్" కూడా
ఉంది. ఇది ఇలా ఉండగా ఒక ప్రసిద్ధకావ్య—
అందులోనూ హిందీ ప్రేక్షకులకు ఇదివరకే చది
వినబడిన కావ్య—దీని! స్క్రిప్టురాసి, దైర్ఘ్య
దుగాకూడా చదివేసినప్పటి—ఈ చిత్రానికొక
ప్రత్యేకత కావాలి.

దీనినివలననే రాజా (అమర్నాథ్) తన
ఇరవై ఆయనవ పుట్టినితోనూ తన మంత్రిని, నీవా
దిని తెలుగుచెట్టుకుని మారువేషంలో, బేరం
చేసుకుంటున్న ప్రజలను చూడవోతాడు. వారి
ఒకచోట సృష్టించేసే ఒక నిల్లను చూస్తాడు.
రాజా, నీవాని ప్రచండం (రంగువాపు) ఒకే
సారి అమెను మోపిస్తాడు. అమెనే పెళ్ళా
డతానంటాడు రాజా. కూడవంటాడు ప్రచండం.
శేరోలగంలో వాగ్వాదం జరిగి సభితులు రాజాను
బలవిరుస్తారు. రాజా అ కన్యకు నీవానా మన
తాడు. కొలకమాన అమె కవలపిల్లను కంటుంది.

రానింతరానికి దినుపెట్టి యిప్పారు నీవాని.
భార్య యిభాతో మలిపోయి రాజాను పెరలో
ఉంచుకొను. నిల్లనుకూడా చంపేస్తారని తెలిసి



చొంబాయి ప్రకాష్ పిక్చర్స్ వారు నిర్మిస్తున్న
"శ్రీ వైతవ్య మహాప్రభు"లో భరత్ భూషణ్

మంత్రి ఒకపిల్లకు దాని (సూతుల) చేతివల్ల
రహస్యమార్గాన ముగిసి, రెండవ పిల్లతో కామ
కోట బాటిపోతూ వేసానికి దొరికిపోతాడు.
వేసాని మంత్రిని చంపేసి పిల్లకు చేతివల్లించు
మంటాడు. మంత్రి కొడుకైన కోర్ (కామ
రావు)ను రామసింగ్ అనే వేరకుడు (కొరస్వామి)
పెంచుకొడు, ప్రచండుకు రాజాగా వ్యవహ
రిస్తూ ఉంటాడు.

కొండలమీద చండి, రాజసభలో చంపా
(భానుమతి భరించే ఉభయపూత్రులు) పెరిగి
పెద్దవారవుతారు. చండి అశ్వంశ పోషాపీనా,
చంప పంజరపు చిలుకగా కయారవుతాడు.

ప్రచండుడి కొడుకు ముకుంద (అనా—
తెలుగు, తమిళ ద్వితాలలో కలసి) చంపకు
ప్రేమిస్తాడు. కాని ఆమె చిరువత్సహదా నంపా
దించలేక పోతాడు.

ఈ సిటిలో కోర్ కు రామసింగ్ అతనికంటే
దుర్మరణానుభవించి, వేసాని చూడగాలనుకునిచి
చెబుతాడు. అతడు ప్రతికార ప్రయత్నంలో
మూఢుడైన ముకుందకు అవరీలగా ఉందింది

రాజసభలో ప్రవేశించి చంపకు చూస్తాడు.
మంట వేయడమధ్యా ప్రణయం వదులుంది.

కోర్ చంపాదరి చండిని అశ్వసిస్తూ
బయలుదేరి ఆమెను కలుసుకుంటాడు. చండి తన
కథ తెలుసుకుంటుంది. రాజసభలో సాయపడ
సిద్ధురాలవుతుంది. అన్ని విషయాల్లోదేసి ఆమెను
పిలిపించటాని కోర్ బయలుదేరి పోతాడు.

కాని మూలాగా ఒక కోయకొర చండిమీది
మతో అమెయిల్ల తలదెచ్చేస్తాడు. ఆమెను
పెంచినదాని చనిపోతుంది. ఓంటరిగల్లె అయిర
చండి రావనగడచేరుతుంది. మహారాజ్యంకు
దుమ్మకొట్టి చందకన్నకొట్టి చేరుతుంది.
మొదటిసారిగా యిద్దరు ఇక్కడెల్లెళ్లు కలుసు
కుంటాడు. చందకన్నకొట్టి చండి ఆమెతో
దుమ్మలు మార్చుకొని ఆమెను కోర్ దగ్గరికి పంపి
స్తుంది, చండి చంపామూరిపోయిన భరితం
మూడుగా ముకుంద్ కిందలాన్ని కారుమారు
చేస్తూది. చంప మొదటిసారి తనమమనీ కత్తె
నది ఉచ్చి కచ్చిబ్బయిపోతాడు ముకుంద్. కాని!
ప్రతిఫలంగా అతడు ఆమెను పెదనలోఉన్నరాజా



ఎం. ఏ. పి. థాతి "కోహిణి"లో మాధురీ దేవి, సహస్రనామం.



"రోహిణి"లో వరలక్ష్మి, సహస్రవామం.

దక్కిన తీరునపోవటాని! వచ్చుచిస్తాను. అయితే లంఛనాలాటివాని ఒకతే అర్జునుని. ఆ వానిని భయపెట్టవంకోసం ముకుంద ఈ ధృత్యుల్లేఖ పులికేసం చేసుకుని వెంటరమ్మంటాను. అయితే దురదృష్టవశాత్తూ ముకుంద దేశంగా ప్రచండుడి పెంపుడు పులి వ్యయంగా బయలుదేరుకుంది. ఈ పులిని చూసి తన ధృత్యుల్లేఖని ముకుంద అనుకోవటం కొంతమారం పోవ్వంగానే కదిలి ఆగ్ని కంగా తీవ్రపరిస్థితి! చాలితిస్తుంది. పులి ముకుంద మీద చంకా ఎత్తుకుంది. అవమాన తొలగిని ముకుందుడు బల్లకింక మూడుతాడు. చండి అక్క రక్షణార్థం తన చాతుర్యతో పులిని చంపి, ఆ గౌరవం ముకుందు కీ తీసుకోమంటుంది. ముకుంద యథా శక్తిని తెలిస్తాడు కాని అతని యత్నం సాగదు. తనకోడుకు పులిని చంపివుండవలసి, చంపే చంపి తొందలనీ, చంపవంటి భయపు పులిని ఎట్లా చంపిందనీ ప్రచండుడి! సందేహం కలగజూరుకుంది. నిలవజిసి అది కనుగొని ముకుంద నిజం చెప్పేస్తాడు. చంప తనకు తెలియమిండా తన కోడుకునహాయంతో రాజును చూడ యిర్పించిం

కుని తెలుసుకుని ప్రచండుడు అతను రాజును కలుసుకునే నిలుకలిగిస్తాడు. చండి కండ్రిని కలుసుకుని మాట్లాడుతుంది. కాని ప్రచండుడు ఈ పరిభ్రామణి భంగం కలిగింది తన కోడుకుకు అతను వెంటనే వివాహం నిశ్చయిస్తాడు. చండి ఈలోత్రగా కోర్కను కలుసుకుని ఆలోచనచెయ్యటాని! బయలుదేరుకుంది. ఆ రాత్రి నిండుచెప్పిలలో చంపా కోర్కలు ప్రేమగీతాలు పాడుకూచిండటం చూసి తనకు కోర్కనిదగల ప్రేమ వృథా అని తెలుసుకుని నిరాశతో తిరిగి పోతుంది. కోర్క ప్రచండుడి దురసంకోరకు యత్నాలు పాగిస్తాడు. ఈదంకతి తెలిసి కోర్కను ప్రచండుకు తెలియజేస్తాడు. కోర్క చేత ప్రేమికులైన క్రజులూ, ప్రచండుడి భటులకూ యుద్ధం జరుగుతుంది. చండి ప్రచండుడితో కత్తియడ్డం చేసి అతన్ని చంపి తాను చచ్చిపోతుంది. కోర్క చంపకు వివాహానూడి ముఖంగా ఉంటాను. కలుసుకో భానుకుతి స్వేచ్ఛావిహంగంగానూ, పంపకప్రసిద్ధిగానూ చాలా వైభవంతో కటిం

చింది, ప్రచండుకుగా రంగాలాపు తన పనుకా పొరుగుదొడ్డు బాగానే ప్రదర్శించాడు. కోకోగా రామాలాపు నకున చాలా శృద్ధి కరంగా ఉంది. ప్రచండుడి ఉంపుడుగత్తె పాత్ర కథకు అవసరమైనా అద్దంగా ముఖపడింది. ఈ పాత్రను విద్యావతి బాగానే నిర్వహించింది. మునుందగా ఆగా మంచిపోయ్యం ఒప్పించాడు. దొరస్వామి, పోతుల తం. అమరకాథ. ఆర్. నాగేశ్వరరావు (ప్రచండుడి అనుచరుడు) తదితరులు బాగా నటించారు. సిల్లెట్లో స్పెక్టర్ లోనూ, చాలాపు పొరుగుదొడ్డు భావనతో పోడింది. పొరుగు మట్టూ, కరకా, సంభాషణలూ శృద్ధి కరంగా ఉన్నాయి. దుర్గామెట్లో పొరుగు రామాలాపు! కలర్ మహమ్మద్ పోడిన పొరుగు రామాలాపుగా ఉంది.

ఈ చిత్రానికి రంగ పట్టణంలో కథలో కొత్త భావం కన్పించి అవసరమవుతుంది. చలనచిత్రాలలో చాలా రామాలాపు తెలియజేయబడినా, కమర్షియల్ తెలియజేయబడినా అయినా ధర్మ రామాలాపులో తెలియజేయబడినా, ఇద్దరూ ఒకరినీ ప్రేమించి అందులో ఒకడు చచ్చిపోయి రెండోవానిని చాలా ఇష్టపడతాడు—ఇదంతా పాతదంతగా ఉన్నది. చిత్రం ఆఖరులో మార్పొందుతున్నప్పుడు కథలో కొత్త ప్రదర్శించి మనకు తెలియజేయబడినా చాలా అవసరమవుతుంది.

ఈస్టర్న కథలో కూడా అసందర్భాలు కొన్ని ఉన్నాయి. చాలామంది రాగినీ. ఆమెకు మంచి తెలియజేయబడినా, కోకోగాలే పోపోయే మంత్రిని మనాయానిగా భావించి ప్రచండుడు రామాలాపు ముందుగానే భావించి ఆతడు తెల్లగానే కన్పించినా తెల్లగానే ఉండవచ్చు. అతని కావ

నివేదిక రామాలాపు, తనకు కమర్షియల్ చలన చిత్రాలలో రామాలాపు ముందు బలికి ఉండవచ్చుటలో అర్థం కేదు. చలన చిత్రాలలో మునుందగా తెలియజేయబడినా, ఇక్కడ ముందుగానే తెలియజేయబడినా, అతని చలన ఆకర్షణగా మునుందగా కనబడతాడు. మునుందగా ఇందుకు ముందు ఉంది. ఈ యత్నంలో ఆమె పులిని చంపేటంత ధైర్యపాటుపాలు ప్రదర్శించింది. చలన చిత్రాలలో ఉండేదని ప్రచండుడికి తెలుసు. ఈ పరిస్థితిలో అతనిని గెలవ చలన చిత్రాలలో మునుందగా ఉండేదని పుట్టి అది చూడే మునుందగా మునుందగా ఉండేదని అందుకు ప్రచండుకు తన కొడుకును చలన చిత్రాలలో తెలియజేయబడినా ఉండేదని చలన సోపానం పుట్టి ఉండేదని అతనికి తెలిసినా చలన చిత్రాలలో అతనిని తెలియజేయబడినా రామాలాపు.

ఇటువంటి చిత్రాలలో చాలానే “చందీరాణి” చాలా ఉత్తమ కథలతో తెలియజేయబడినా చిత్రాలుగా గణనకు వచ్చి ఉంటుంది. ఇటువంటి చిత్రం కనిపించగా హిందీ చిత్ర ప్రేక్షకుల ఆదరణ చాలా అందుకుంటుంది, భావమిచ్చే చిత్రాలతో భరణి పంపు ఇంకా మంచి హిందీ చిత్రాలను తెలియజేయబడినా అందుకుంటుంది. మూడు భాషలలో ఒకేసారి కనబడే ఒకేసారి తెలియజేయబడినా “చందీరాణి” భరణి మూడినాకు మునుందగా ఉంది. ఈ చిత్రం భరణి పంపు నిపుణతలూగా కొన్ని మునుందగా హిందీ చిత్రాలలో తెలియజేయబడినా గతంలో కథలు తెలుగులో తెలుగులో మరల తెల్ల చిత్రాలలో కథలు భరణిలో “చందీరాణి” మంచి చిత్రాలలో గణనకుంటుంది పంపించేదని.

ఎంకి పాటలు

(ద్వితీయ ముద్రణము)

కొత్త పాటలు 43 నవ.

(చిత్రానికి అనుగుణం)

వెల. రూ. 3-0-0

మరియు నామ: క్రింది ఏదైనాకు ప్రాంతం:

నందూరి వెంకటసుబ్బారావు, డి. వి. వి. ఎం.,

కనకపేట, ఏలూరు.